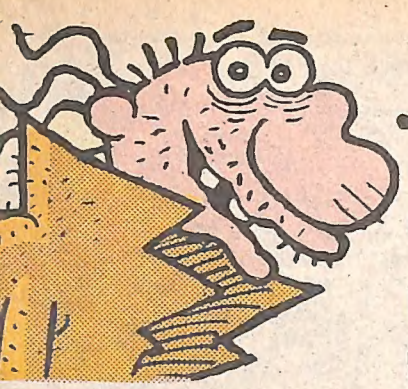
kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz...



KESKİN

USTURA

Sayı:2 • 23 Eylül 1994 Cuma • haftada bir kez yayınlanır • Fiyatı: 12.000 TL (KDV Dahil)

KARAOĞLAN'IN DÖNÜŞÜ...

Sermaye gurupları ve medya şimdi de Ecevit'in üzerine oynuyor. Gazete ve dergilerde sayfa sayfa Ecevit röportajları çıkarken, TV kanalları Karaoğlan'ı paylaşamamakta... İşin aslı; kirlenen politikaya siyasetçi dayanmayınca eski cambazlar ısıtılıp ısıtılıp önümüze sunuluyor...

Ağır Roman'ın yazarı
METİN KAÇAN Ustura'da.
2. sayfada okuyunuz

EŞŞEK HERİF • CORK • MİSTİK ÖYKÜLER • CEMUZİN • TURSUN • ALİ SAMİ KALKIŞ • KADİFE KULAK • BABA ERENLER • BÖCEKİSTAN • SOKAK LAMBASI • ENSE TRAŞI • SOSYETENİN ÇOK SECRET YAŞAMI • EMEKLİ TENTEN İSTANBUL'DA

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

● Dişağrısı geçer mi?..

● Sipora tepki...

● Gezmelere gidelim...

● Hayvansever...

● Rüyalarda buluşuruz...

● Fena kokular...

METİN KAÇAN BEYAZ DUBARA

Gece, bir numaraydı.

Yıldızlıydı, mehtaplıydı, yağmurluydu, şimşekliydi, helvalıydı, dondurmalıydı.

Onyedi yaşındaydım, zımba gibiydim. Adaletli bir çavoydum gecenin karşısında. Mutfakta topuklarımın üzerinde dönüyor, ciklet çiğniyor, dalgamı geçiyordum hayat denen kısacık rüyayla. Ağızımın içi tertemizdi. İki katlı bir evde "for you" sokağında oturuyorduk. Uzun favurili abiler, mini etekli ablalar, Jon Wayneler, Kavarayneler ve minicik insanların bile uzun gösteren elbiselerin dikilip giyildiği dönemin içinde yaşıyorduk.

Kanunu tanımıyordum, yargı mekanizmasını hiç zanımıyordum. Onyedi yaşımdaydım. Çevremde "fevkaladenin fevkinde" bir lombardini olarak tanınıyordum.

Sokak dünyaydı, ara sokaklarda başka dünyalardı. Çıkmaz sokaklarsa tarifi imkansız toprak parçalarıydı.

İşte o bir numaralı gecede, beş numaralı sokakta, o tarifi imkansız çıkmaz sokakta gördüm onu. Ümit. Bir daha Ümit. Şimdi de zevk için Ümit!!!

Elindeki sigarayı gece feneri gibi kullanıyordu. Dumanı parke taşlarının arasında gezdirip geceye üfletiyordu. —Ona da bu yakışırdı. Ümit. Ailesiz Ümit, çorapsız Ümit. Ayakkabısız Ümit. Bir kuruşu olmadan dimdik yaşayabilen Ümit. Küçük çocuklarla uçurtma uçurur, büyüklerle zar sallar, orta yaştaki insanlara hiç pas vermezdi. Yüzünü göremiyordum ama sesini duyuyordum. Kadınları kandırır gibi ılık ve çapraz konuşuyordu.

— Dünyanın yörüngesine girebilirim.

Hiçbirşey anlamamıştım. Elindeki sigaranın dumanını yüzüme üfledi, hi hi hi diyerek kısacık güldü. Ben de güldüm.

— Ayakkabıların çok güzel.

— Evet şugar şeyler.

— Nerede oturuyorsun?

— For you sokağında.

Bir kalemde anlattım Ümit'e yalnız başıma terastaki katta oturduğumu. Gece zamanla saklambaç oynuyor, yıldızlar bulutlara zar sallıyordu. Ümit yüzüme bir duman daha üfleyip 'hadi yavrum yazlık sinemaya git, felekten bir gece adlı film oynuyor' dedi. Ya da buna benzer bir şey. Ümit'ten ayrıldığımda yüzümde tatlı bir tebessüm, ayaklarımda hafif bir yokolma duygusu, kalbimde dünyanın en güzel kadınına gönderilen namuslu bir buse kalmıştı. Sokakların parallerinden parallerine atlıyor, koşuyor 'yihuuu, yiheyttt' diye bağırıyordum.

Hayvanları o gece sevdim.

Bir köpeğin aslında bir kurt olduğunu ilk o gece öğrendim. Domuzları neden sevmediğimi, midyenin aybaşı olduğunu ilk o saksafonist gecede öğrendim.

İbadet eden insanların yüzüne ilk o gece baktım.

Kendime ilk sorumu o gece sordum. —Şimdi soruyu hatırlamıyorum. Cevabı biliyorum. (sensin) SENSİN. SEN.

İlk o gece tüm yıldızlar 'sus sus sus' diye bağırdılar.

O gece bir eşekle saatlerce konuştum. —İstanbul ağzıyla.

Yaşlı yağmurların nasıl saatlerce havada kalabildiğini o gece gördüm.

Çocukluğumdan beri ilk o gece donuma işedim–gülmekten.

İlk o gece tufaların tufasına geldim.

O gecenin sabahı ilk defa onsekiz yaşıma bastım ve hayatımın en saçma haberini okudum. 'Bir Türk uzayda geyik sürüsü gördü.'

Bir daha o güzelim ayakkabılarımı bulamadım.

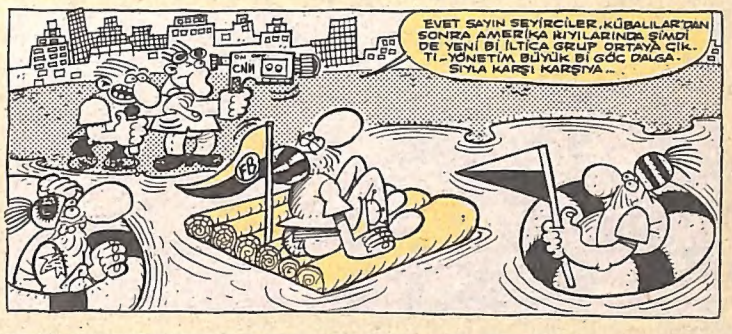
Bir ay sonra aynı gecenin tekranını yaşarken Ümit'in ayağında gördüm onları, bana göz kırpıyorlardı.

kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz...

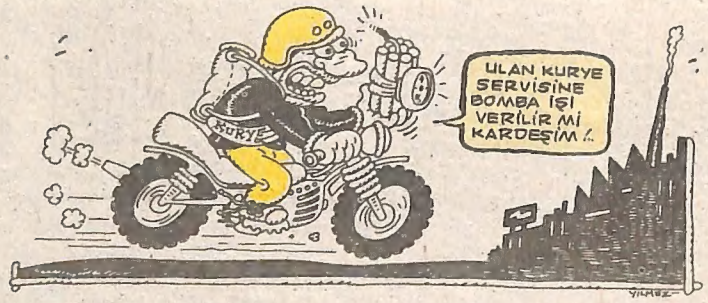
KESKİN USTURA

● "Bölgenin kaderini değiştirdi değişecek" denilen Güneydoğu Kalkınma Projesi'nden sadece "kapalı olan maden ocaklarının açılması" çıktı... Bu arada bölgenin kaderi yakılan ve bosaltılan köylerle değişip duruyor...

● Fener CANNES'den sonra VAN'a da yenilince ortalık yine karıştı... Bi hafta önce toz kondurulmayan yönetim, antrenör ve futbolcu bir anda tüm eleştirilerin hedefi haline geldi...

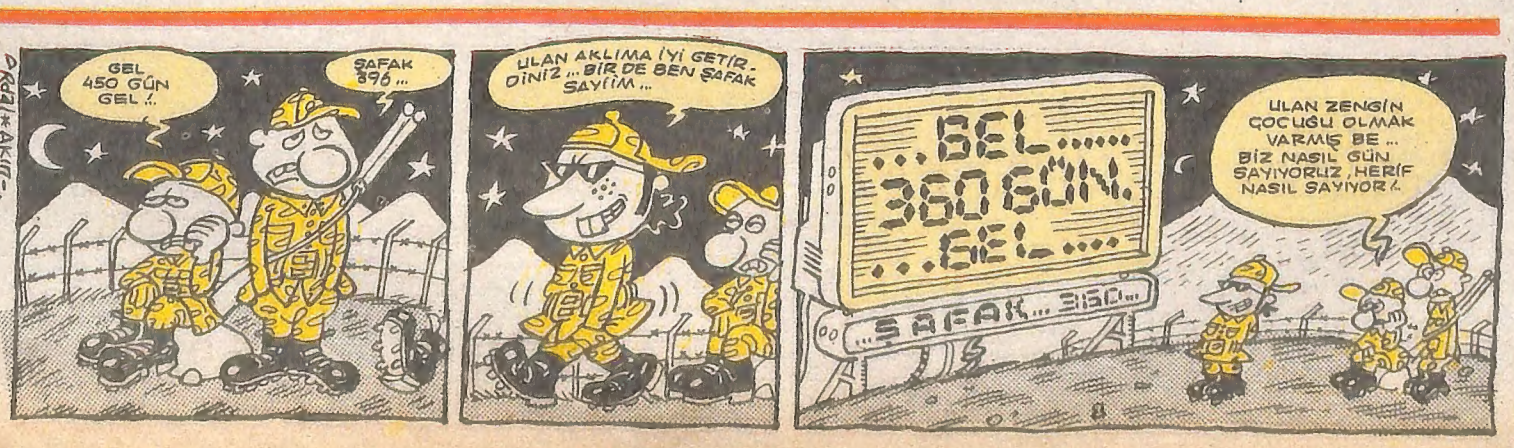


● Düşünce suçlusu yazar Doç. Dr. Haluk Gerger 208 milydnluk cezasının ilk taksidini protesto edip ödemeyince cezası 3 yıl daha arttı...

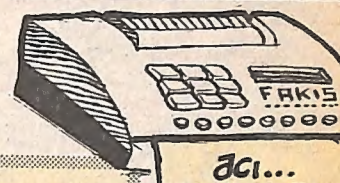


● Sakarya Nehri'ne boşaltılan zehirli atıklar nedeniyle binlerce balık öldü..

● Tansu, SHP koalisyonu devam ederken dört bi yana göz kırpıp yeni ortaklıklar arama sevdasına düştü...



fakıstura



ACI...
Devlet balık tüketme çiftlik Geyikleri,
"Biz şeelmedi özel sektör şey etti efendim.."
-"Bi rankör kedi ile artan doğa sevgimiz, "oynama sıkıldım" sürüyor...

UMUT
Silikonsuz estetiksiz doğal güzel, fakirin ekmeği Ecovito, annemizin margarinini öneriyor, özen gösteren anneler için...

Şok!
Balonlarımızın usta kalemi Şevki kardeşimiz, dün Fenerli bir takımızın bölünmez bütünlüğü için tekrar dönmesini bekliyoruz. "Şevki, Fenere geri Dön!.."

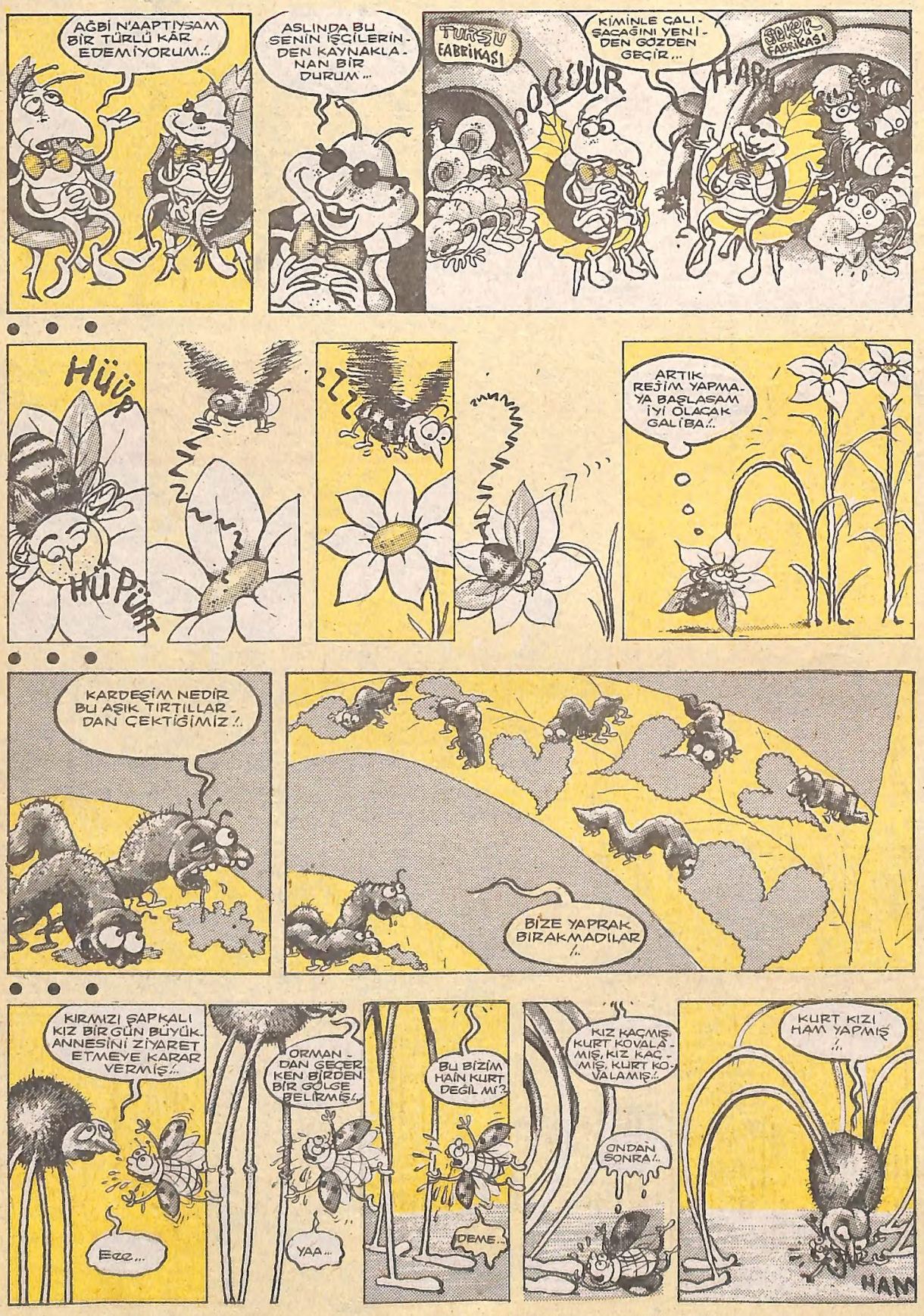
AAAAAAAAAAAŞKEEEEEEEEEEERLİİİİİİİİİİİİİİK, uuuuuuuuuuuuuuuZAAAAAAOİİİİİİ. (yaaaaaaanı.)

Haiti tatili kazanan çift belli oldu,.. Clinton, Hilary, bir süre Haiti'de tüm takım taklavatlarıyla bedava tatil yapacaklar... Emperyalizm tur çiftte başarılar dilir

BİR CEP TELEFONU FAYDASI...
- Alo gılgamış çay bahçesi mi
- Evet buyrun efendim...
- Ben, ban sizin tuvaletinizden arıyorum. Tuvalet kağıdınız bitmiş, bir miktar gönderir misiniz?
- Tabii efanim.

böcekistan

Dağıstan
Çetinkaya

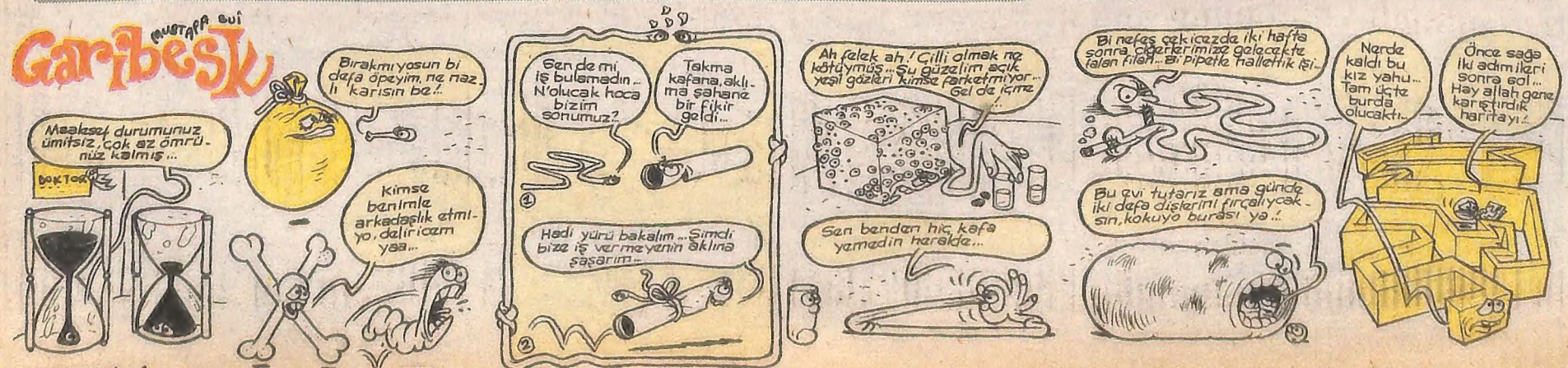


ŞAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

PARK'TA TESADÜF

Efendim merhabalar, şimdi sizlere çocukluğumla ilgili bir hikâye anlatacağım. Dokuz yaşındaydım. Kanım fıkır fıkır kaynıyor. Evden sokağa bir çıkıyorum, gece geç saatlere kadar sokaktayım. Hatta elimde olsa eve gitmeyi hiç mi hiç düşünmüyorum. Çünkü yapacak o kadar çok iş var ki... Mesela arkadaşlarımla buluşup eski bir kamyonun kasasında köşe kapma oynanacak, oyun bittikten sonra gene arkadaşlarla sokak sokak dolaşıp kibrit kutusu toplanacak. Daha sonra yabancı sigaraları toplayıp içlerindeki yaldızlı kâğıtları düzelteceğiz. Birgün arkadaşın birinden mahalle dışına çıkıp, yeni yerler keşfetme önerisi geldi. Çok güzel bir öneriydi ama mahalle dışına şimdiye kadar hiç çıkmamıştık. Korkuyorduk. Korkumuz bir süre sonra yerini salak cesaretine bırakmıştı. Yola koyulduk... Güzergâh belliydi; gruptan bir arkadaş bize rehberlik yaparak Maçka'daki küçük çiftlik parkına götürecekti bizi. Gidilebilecek en güzel ve en iyi yer orasıydı çünkü.. Orada ikili kaydırgaç vardı. Sakızağacı yokuşunu tırmanarak Tarlabaşı bulvarına çıktık. Çok heyecanlıydım. İleride Taksim gözüküyordu. Yedek parçacıların vitrinlerine baka baka Taksim Parkı'na ulaştık. Fakat buralarda fazla oyalanmamamız gerekiyordu. Çünkü Maçka'ya gidip hava kararmadan da tekrar mahalleye dönmemiz şarttı. Biraz sonra Küçük Çiftlik Parkı'daydık. Hepimiz de çok sevinçliydik. Bir süre parkın içinde koştuk, daha sonra da çocuk parkına yönelerek salıncaklara, kaydırgaçlara saldırdık. Salıncaklara biniyor, kaydırgaçlardan aşağı hiç durmaksızın kayıyorduk. Birden karşıda bir adam ve bir kadın gördüm. Gözüm adama öylece takılıp kalmıştı. Bu adam diye bahsettiğim kişi Hasan abimden başkası değilmiş meğer... İnsan çocukken tesadüflere yabancı olduğu için bu olaya çok şaşırmıştım. Evimden kilometrelerce uzakta bir yerde, aynı evde yaşadığımız birisiyle karşılaşmak hayli tuhafıma gitmişti. Sanki yıllarca evinden, ailesinden uzak kalmış birisi gibi hemen yanına koşup kucağına atladım. Fakat Hasan abimin tavırları son derece normaldi. Sanki o Sakızağacı yokuşunu aşıp Tarlabaşı'nı, Taksim'i geçip Küçük Çiftlik Parkı'na gelmeyi normal olarak görüyordu. Fakat o zamanlar benim için böyle bir gezi Alaska seyahati ile aynıydı... Biraz sonra abimin kucağından indim; o da beni yanındaki bayanla tanıştırdı. Bu bayan o zamanlar benim çok dikkatimi çekmemişti fakat, yıllar sonra yengem olacak bayandı bu bayan... Dönüp arkadaşlarıma baktım, büyük bir keyifle çocuk parkında oynuyorlardı. Bense; evden uzakta olmama rağmen Hasan abimle beraberdim. Çok mutlu olmuştum. Ama abimin ve o kızın gözlerinden o kadar mutlu olmadıkları okunuyordu. Yaaa, tabi be! Bu kız, abimin kız arkadaşıydı ve beraber parka gezmeye gelmişlerdi. Fakat ne şanssızlık ki karşılarına burada da küçük kardeş çıkmıştı. Evet, onları yalnız bırakmam gerekiyordu. Gerekiyor muydu, gerekmiyor muydu çok iyi bilmiyorum ama bir şeyi çok iyi biliyordum; Hasan abimde para vardı ve bu durumda ona herşeyi aldırabilirdim. Ve öyle de yaptım. Hemen parkın yakınındaki ne kadar seyyar satıcı varsa hepsine uğrayıp kendim için leblebi tozu, çekirdek ve pamuk helva aldırdım. Kolay değildi benden kurtulmak... Hem evdende epey uzaktaydım. Bir miktar para istedim, verdi. Bir miktar daha istedim, gözlerimin içine baktı ve gene verdi. Vermesi de lazımdı. Evden çok uzaktaydım. Kızın da canı sıkılmışa benziyordu. Ama banane!.. Abimi öptüm, kızı herhalde öpmedim. Onlar hızla uzaklaştılar, ben de arkadaşlarımın yanına döndüm. Leblebi tozlarını, çekirdekleri yedik. çocuk parkında biraz daha kaldık. ben gemi kullandım, kaydırgaçtan kaydım. Sonra yola koyulduk. Dönüş yolunda Taksim'de seyyar satıcılardan turşu suyu içtik. Eve vardığımda annem bana yarım ekmeğe domates peynir yaptı. Anneme parkta olan biten herşeyi anlattım. Sonra uyudum...



Mistik Hikâyeler

SON MOHİKAN

Cem Uygun

HAAH! ANA BİLGİ BANKASINA GİRDİM... BAKALIM, TÜH, YOK, YİNE YOK... ARTIK EMİNİM! BEN, BEN SONUNCUYUM, SON MÜSLÜMANIM!..

ALLAHIM BU NE BÜYÜK SORUMLULUK.

DEMEK BEN ÖLDÜMMÜ HER ŞEY BİTİYOR HAA?..

EŞHEDÜ EN LAA...

ALLAHU EKBER...

EĞÜZÜ BİLLAHİ...

AMANIN ADAMA BİŞEYLER OLUYOR...

AHGH! TÖVBE YA, RABBİ, YOKSA?

ÇABUK ALARM VERİN, ADAM ÖLÜRSE YANDIK, ÇABUK, ÇABUK!..

KI...KIYAMET, EŞHEDÜEN.

SAĞLIK BİRİMLERİ DERHAL İHTİYARIN, YANI NA... ACİL DURUM!

ALO BAŞKANIM SİZİN ADAM GALİBA KALP KRİZİ GEÇİRİYOR... HASTANEYE KALDIRIYORUZ!..

HEMEN AMELİYATA ALIN, YAPAY KALP TAKMAK LAZIM!

YAHU NERDEN ÇIKTI BU? ADAM ÖLÜNCE HERŞEY YOK OLABİLİR DENİYOR?..

DAĞILIN, YAKLAŞMAYIN.

YAKLAŞMA, YAKLAŞMA!

AAA! BAŞKANIN ARACI BURDA.. ÖNEMLİ BİRİ HASTALANDI HERHALDE!..

AAA... N'OLUYO BEE?

AA! BU RESMEN DEPREM BEE!

SEVGİLİ YURTTAŞLARIM, ARTIK SİZE BUNU AÇIKLAMA GEREĞİ DUYUYORUM Kİ SON MÜSLÜMAN DA ÖLMEK ÜZERE!..

DOZU ARTIRIN! KALP DURMAK ÜZERE... ADAM GİDİYO...

ŞİMDİ "MÜSLÜMAN DA NE" DİYECEKSİNİZ. BİZ DE VERİ BANKALARIMIZDA ÜÇ SENE ÖNCE BU BİLGİYE RASTLADIK. BU BİR TÜR DİN... DİN İSE DOĞANIN TANIMLANAMAZ BİR VARLIK TARAFINDAN YARATILDIĞINA İNANMAK VE ONA KARŞI İBADET ETMEKTİR..

GENE SEÇİM YATIRIMI MI YAPIYO BU?..

ŞAKA MI

İSLAM DENEN BU DİNE İNANAN BAZILARINA GÖRE KAİNAT SON MÜSLÜMAN DA ÖLÜNCE YOK OLACAKMIŞ. ŞİMDİ BU SİZE SAÇMA GELEBİLİR AMA...

YA BAŞKAN ÜŞÜTTÜ MÜ NEDİR?..

NELER ANLATIYO BÖYLE, ÇOK MANTIKSIZ.

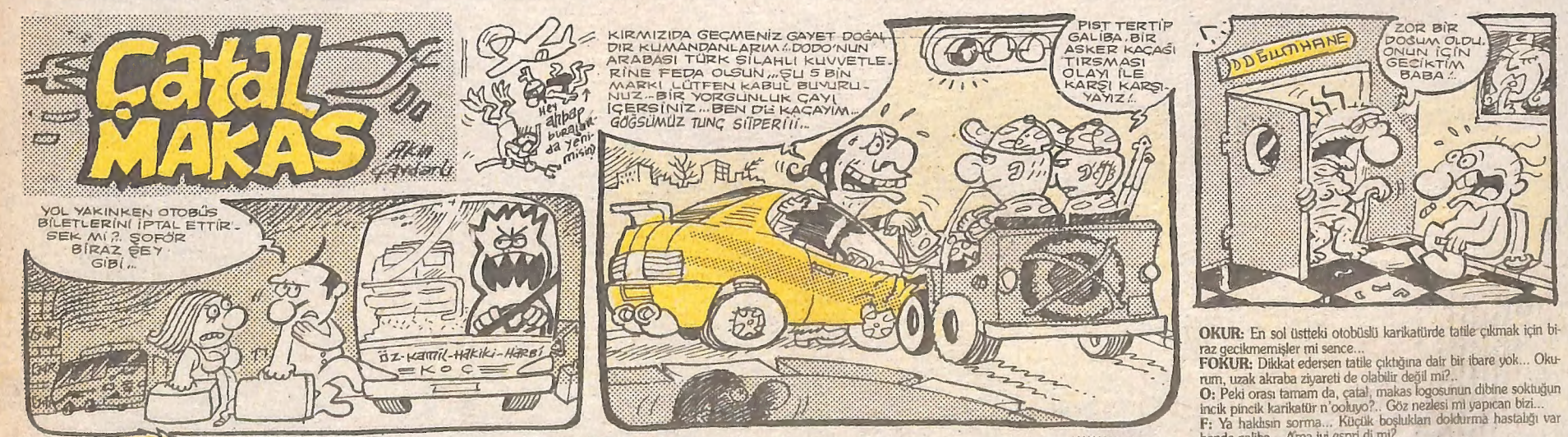
DURUN DA BİR DİNLEYELİM...

DEMİN OLAN DEPREMİ ALETLERİMİZ SAPTAYAMADI... BU ÇOK ANLAMSIZDI AMA, DA HA GARİP OLANI YÖRÜNGESİ APAYRI OLAN.

DOZU SONA GETİRİN, ADAM GİDİYOR!.. HADİ... HADİ!

BİR KUYRUKLU YILDIZ HIZLA DÜNYAYA DOĞRU YAKLAŞIYOR. BİLGİSAYARLARA GÖRE BU YILDIZ ALTI DAKİKA ÖNCE DÜNYAYA YÖNELDİ.

ŞU ANKİ TEKNOLOJİ BU BÜYÜKLÜKTEKİ BİR YILDIZIN YÖRÜNGESİNİ SAPTIRMAYA YETERLİ DEĞİL!.. ŞİMDİ BU DİNİ İYİCE ARAŞTIRIYORUZ..



OKUR: En sol üstteki otobüslü karikatürde tatile çıkmak için biraz gecikmemişler mi sence...
FOKUR: Dikkat edersen tatile çıktığına dair bir ibare yok... Okurum, uzak akraba ziyareti de olabilir değil mi?..
O: Peki orası tamam da, çatal, makas logosunun dibine soktuğun incik pincik karikatür n'oluyo?.. Göz nezlesi mi yapıcan bizi...
F: Ya haklısın sorma... Küçük boşlukları doldurma hastalığı var bende galiba... Ama iyi espri di mi?..
O: Aabi... Yıldo'yu çizmişsin ama canavar gibi olmuş, ne alıp veremediğin var adamla?..
F: Hiç bi alıp veremediğim yok... Emme velakin arkadaş biraz medyanın kullanım alanına fazla giriyo gibi geliyo bana, kitleye faydası dokunuyo gibiyse eğer, potansiyelini çocuk esirgeme kurumuna bağış toplamaya adıyabilir mi mesela...
O: Bak abicim eğri oturup doğru konuşalım senle; Şu en altta 5 kare hikaye gibi birşey var ya; hani sana telefon geliyo... Bi arkadaşın "şurda bir espri oluyo" filan diyo da sen atlayıp gidiyosun, bakıyosun ki gerçekten de espri oluyo... Yani şimdi bu gerçek mi, bu çizdiğin, çekinme abi bak aramızda yabancı yok...
F: Estağfirildak okurum, doğru olmasa çizer miyim biz dürüst olmıyacağız da kim dürüst olcak... Yani şimdi tabii işimiz mizah olduğu için accık abartmanın bi mahzuru olmaz, bilhassa senin için espriyi daha kuvvetlendirmiş oldum, naçizane... Ayrıca o park kahyası esprisine sapına kadar ben tanık oldum. Yalnız telefon gelmedi... Tamam görüşürüz...

nasıl yaani yaa!... (Yıldok)

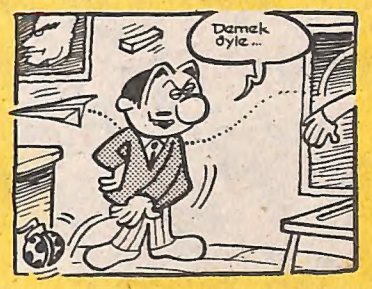
Yıldok bey sizi seviyoruz... kafamızdan koparmanıza bayılıyoruz... engin tarih bilginizden yararlanmak istiyoruz... çoluğumuz çocuğumuzu size emanet etmek istiyoruz, yanınızda bir sanat öğrenmelerini arzuluyoruz... Gülmenize hayran oluyoruz ama bizi niye güldürmüyorsunuz? Program konuklarınızın aykû testlerini açıklamanızı istiyoruz... Boş zamanlarınızda

Okul

Yaramazlık yapanlar...
Orçun XX
Hasan XX
Fatma XX

Herkes yerine otursun, sayfa başlıyo... Gürültü istemiyorum!.. Sen gözlüklü sen de sus bakiim... Şimdi hep beraber aşağıdaki karikatüre bakıyoruzz... Bak hâlâ konuşuyo...

Geçen gün gazetede okuduydum, üniversitede üst üste iki yıl sınıfta kalan direkman askere alınacakmış... N'ooldu botiniz benziniz soldu?.. Sustunuz?.. Nihahaa!...



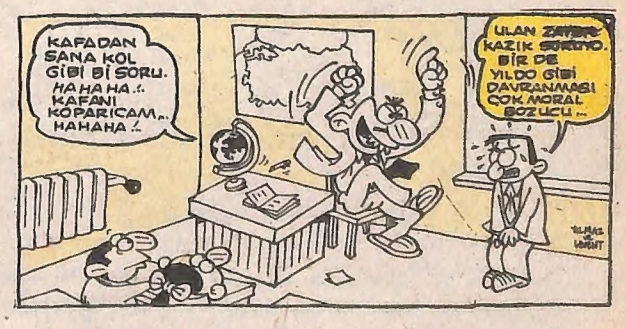
Bu devirde çocuk okutmak kolay mı?.. Kayıt paraları nası ödenir umrunuzda diil... Di mi evlâdım?.. Hı?.. Gülmo!..

Şikâyete gelince konuşursunuz ama... Neymiş eğitim sistemi ezbere dayanıyomuş... Peh!..

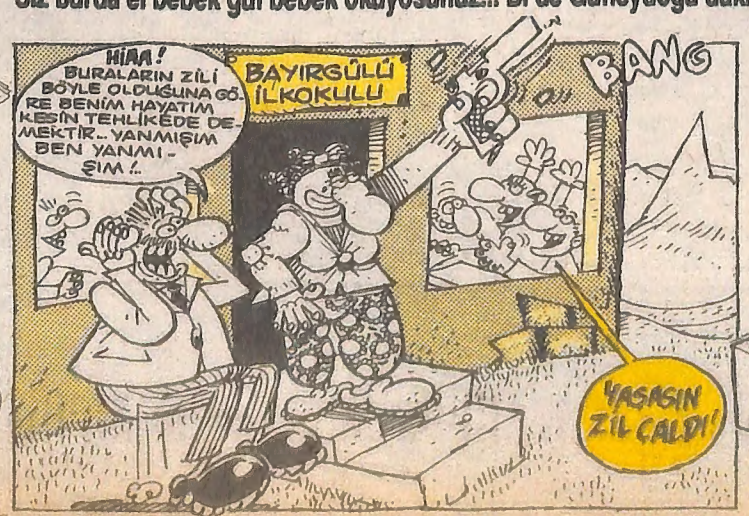
Üniversiteler de bi alem!.. Harç parası çokmuş da bilmem neymiş...

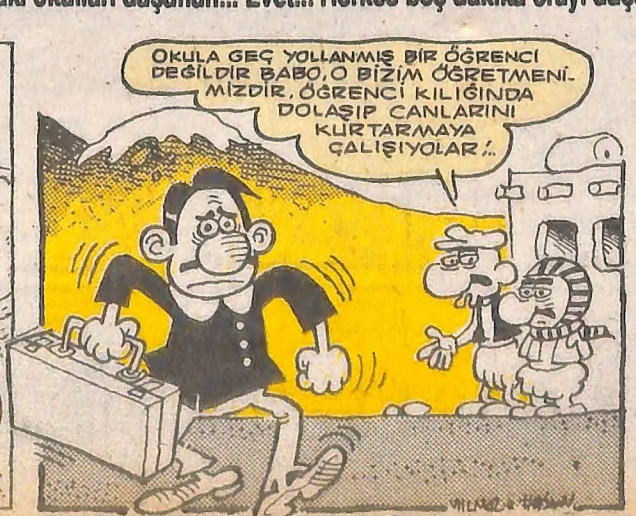
DARGELİRLİ AİLELER SAVURGANLIĞA PAYDOS!..

Çocuğunuza abaküs alırken kazık yemeyin... İşte ucuz ve ucuz olduğu kadar kullanışlı bir abaküs... Paranızla rezil olmayın!..



Siz burda el bebek gül bebek okuyosunuz... Bi de Güneydoğu'daki okulları düşünün... Evet... Herkes beş dakika orayı düşünsün... İyice düşünün... kontrol edicem



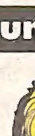


GÜLYA AVŞAR SUNAR ÇOOK SECRET

Sosyetenin önünden geçerken burnunuzu tıkayın, naylon torba bulundurun...

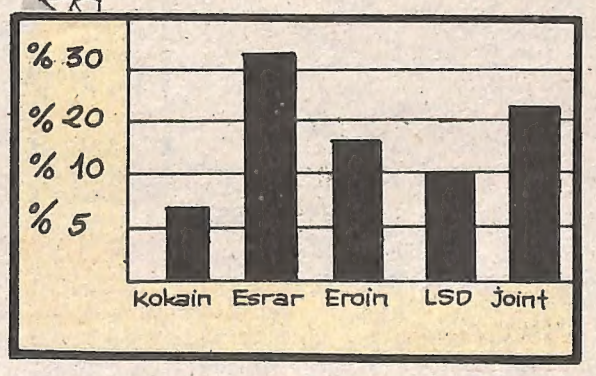
İyi günler sevgili dedikodusever okuyucular... Jet sosyete bu günlerde hızlı bir tempo yakalamış durumda. Godoşzadelerin Kerem 3 aydır sadece eşiyle birlikte olmanın cezasını fena ödedi.

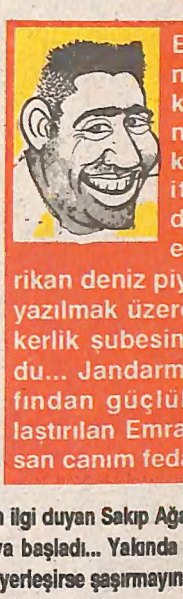
Crem de la crem'in bu hızlı yaşam sırasında yardımseverliğe de zaman bulabilmesi ne hoş di mi? Yavşakgillerin öncülüğünde düzenlenen yardım gecesi çok duygusaldı...



Bizden işkencede bile laf çıkmaz ama Jet sosyetenin DC-9 takviye motorlu siması Ayşegül Nedir'in geçtiğimiz gün antika meraklı yüzünden büyük bir pot kırdığını söylemeden duramıycam...

Geçtiğimiz hafta sosyetenin uyuşturucu raitingi açıklandı... Jet sosyetede yılların emektarı esrarın etkisindeydi... Hafta boyunca bütün partilerde en çok kullanılan esrarı joint izledi... Joint'i eroin takip ederken, LSD sonuncu oldu... Uyuşturucuda çok çeşitlilik gösteren raiting, sosyetemizin zevk yelpazesinin zenginliğine de örnek oluyor...





Resim sanatına çok yakın ilgi duyan Sakıp Ağ
la nefis resimler yapmaya başladı... Yakında
Netekim Paşa'nın yanına yerleşirse şaşırmayın

SEVGİLİ MELOŞCUUM...

İstanbul gece hayatı günden güne mükemmelleşiyor, tadından yenmez bir hale geliyor, bal dök ye oluyor... Açılışlar, davetler, festivaller yağmur gibi... Hangi birine yetişeceğimi bilemiyorum...

Şekerim haftaya **Fodulluoğullar**'ın BMW bulamayan çocuklar" yararına düzenlediği partiyle başladık... Tabii ki sosyetenin Arçil Şota'sı **Hıncalla Ertekin** de oradaydı... Ne zamandır "Hıncal, bu adamı neden bavul gibi yanında taşıyo?" diye düşünür dururdum, sonunda gerçeği öğrendim... Meloşcuum meğer bütün iş **Ertekin**'in şapkasındaymış... **Ertekin** davetlere Hıncal'dan önce gelir oturur, şapkasıyla da Hıncal'a yer tutarmış... **Ertekin** sayesinde, oturacak yer bulamama gibi bi derdi kalmayan **Hıncal** da "Ben böyle dostu nerden bulurum" deyip Ertekin'siz hiç bir yere gitmez olmuş o gün bugündür...

Meloşcuum, sosyete bugünlerde **Ayşegül Nedir**'in yeniden gözaltına alınması olayıyla çalkalanıyor...

Kadıncağız yine bi el yazması kitapla yakalanmış... Davette herkesi etrafına toplamış olayı anlatıyodu... Adamın biri "Abla elimde **Beşiktaş**'ın el yazmaların var, işine yarar mı?" deyince bizimkisi hemen el yazmalarının üst lamış. sonra, maların

Mete Kuçukbarbar, büyük harcar... Jaguar eker, sarkıcı biçer... O da o gece oradaydı...

ın seçkin insanlarından oluşan kaymak tabakası dün yine çılgın bir partideydi. ozlu sokakları sosyetemizi konuk ederken sokaklar şuh kahkahalarla çınlıyordu...

rah ye-
Ameri-
imajı-
iyice
lıp Ha-
ye mü-
h e l e
n Ame-
lelerine
erli as-
başvur-
r tara-
uzak-
Vatan
dedi...

ta fırçasıy-
utalanı'na,
.. hayh...

Yarış ve rekabet sosyetemizin vazgeçemeyeceği bir tutku... Yarış olsun da çamurdan olsun...

NANKÖR KEDİDEN SONRA HOŞT KÖPEK!..

Güllü'nün bir TV röportajında, **Coşkun Sabah**'la arasındaki kavga ile ilgili soruya "Coşkun Sabah'a tek birşey söylerim; **Hoşt köpek!..**" demesi pop dünyasının en çok konuşulan konusu oldu...

"Hoşt köpek" lafının bu kadar popüler olması üzerine yeni bir kaset için aportta bekleyen **Emel** de **"Hoşt Köpek"** adlı bi kaset hazırlığına başladı...

Konuyla ilgili görüştüğümüz **Emel**, "Hoşt köpeği **Güllü**'den önce ben son sevgilime söylemiştim. Bu yüzden tüm hakkı bana aittir..." dedi.

Hoşt köpeğin **İbo**'nun nankör kedi parçasından sonra daha popüler olması bekleniyor...

at-
aha
yaz-
vru-
a l ı
rye-
ve-
ken
an-
şıl-
sın
?..
yol
e -

, bu Beşikçi hapiste yatan belalı tipmiş... Kitapları ile yakalanabaşı en az 20 yıl derde giriyorş.. Çok şanssız şu Ayşegül ahi...

Şekerim, hafta ortası da İzmir'e hopladım... Orası da bi alem valla... Piyasa acayip şenlenmiş, İstanbul'u aratmıyo. Çoluk çombalak bütün popçular orada... **Burak'ı Emre'si Cemre'si Nalan'ı...** Her yer bıcır bıcır... Duyduğuma göre İzmir Belediyesi, bu çocuk popçuları gözönüne alarak seneye Fuar bünyesinde bi **kreş** açacakmış... Vallahi iyi olur, yoksa bu sabi sübyan ortalıkta heder olacak...

İşte böyle şekerim, sen de bu eğlencelerden nasibini almak istiyorsan, hiç vakit kaybetme.

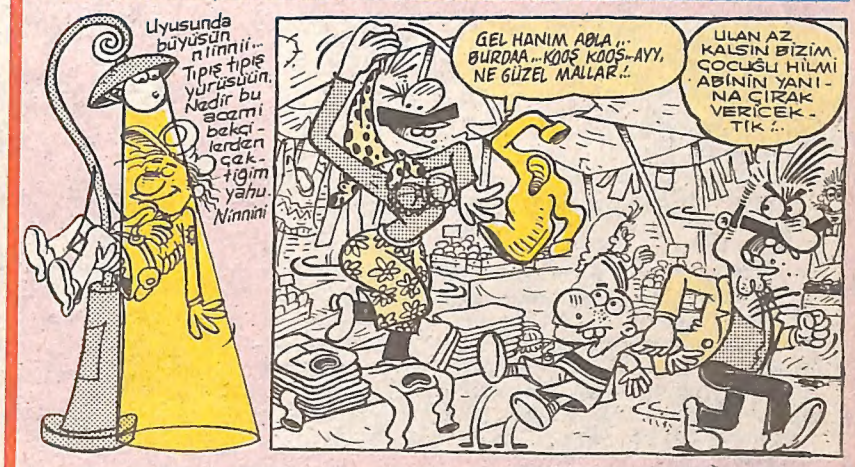
Çok öptüm...

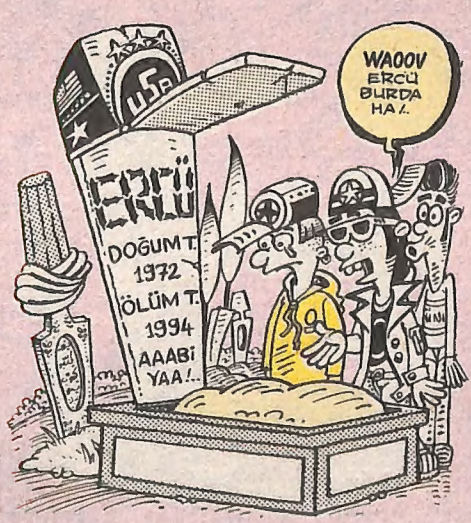
Suzi

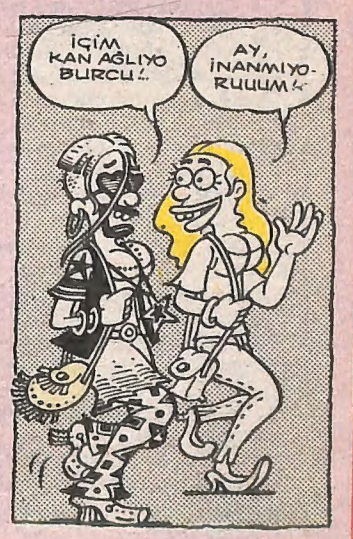
Zinnur Çalkavan... Sarı Zeybek, mor binlik, dövmeli, marjinal, nankör kedi... O da o gece oradaydı...

Sokak Lambası

Turgut Yılmaz







SPOR

Hayattan kırmızı kart görenlerin sayfasıdır

Anadolu Fatihi ALİ SAMİ KALKIŞ

Aktolgalı beylerbeyi haykırdı... İleri akıncılar, ileri yiğitlerim, 3 büyükleri koman... İlk hedefimiz İstanbol'dur...

Öhöm... Sevgili Anadoluseverler, Zilliyet'in verdiği dev Galatasaray posteri gazetenin içinden "lap" diye yere düşünce birden kendimi kaybetmişim...

Şu İstanbul dükalığının yaptığına bakın; Anadolu'nun makus futbol kaderini bir dönemler kıran Trabzonspor'u bile aralarında görmek istemeyen zevat, "4 büyükler" deyimini önce "3,5 büyükler"e indirdi... Şimdiki planları da Trabzonspor'suz 3 büyükler. **(Vanspor Fener'e nasıl geydirdi ama)**

Sözde 3 büyükler bu gaflet ve dalalet uykusunda uyuya dursunlar, 1993'te kurduğum A.F.O. (Anadolu Futbol Ocağı) ilk kongresini gizlice yaptı bile...

1993'ün puslu bir Ekim günü Karabük'te toplanan A.F.O, "Karabük Tamimi"ni yayınladı... Tamim (genelge) şöyle:

Madde 1: 3 büyüklere devamlı fasulyeden penaltı veren hakemler hedefimizdir. Bu gibi işbirlikçilerin otomobilleri Erzurumspor anahtarlıkları ile çizilecektir...

Madde 2: Basındaki 3 büyük yardakçılarının kalemleri kırılacak, daktiloları bozulacak, bilgisayarlarına Anadolu virüsü sokulacaktır...

Madde 3: Paralı zevatın 3 büyüklere başkan olması engellenecektir. **(Tek bir caddeden oluşan Van, koskoca Fener'e nasıl oturttu... Vay be)**

Madde 4: Alman hükümeti vatandaşlarını teknik direktör adı altında İstanbul'a yollamaya devam ederse, Antalya'daki turist Helgaları taciz etme hakkımız doğar...

İşte bu genelgeden sonradır ki 3 büyüklere karşı mücadelemiz başıbozukluktan kurtulup, derlenip toparlandı...

Birkaç yıl önce meydanı boş bulup spor programlarında 3 büyükleri şişirip duran tescilli kalemşorlar artık program öncesi "Ne! Ali sami de katılıyor mu?" deyip İspanya'ya tatile kaçıyorlar... Anadolu artık ayağa kalktı, bre nâbekârlar, değil İspanya'ya, boğanın kıçına kaçsanız da Anadolu akıncılarına hesap vermekten kurtulamayacaksınız... **(Keh keh... Barcelona Cim bom'a arefeyi gösterip bayramı göstermedi)** Sevgili Anadoluseverler, şu an silah durumumuz yeterli değil. İstanbul'a saldıracak kadar silahlanabilmemiz için, takalar ve kağnılarla silah sevkiyatımız sürüyor.

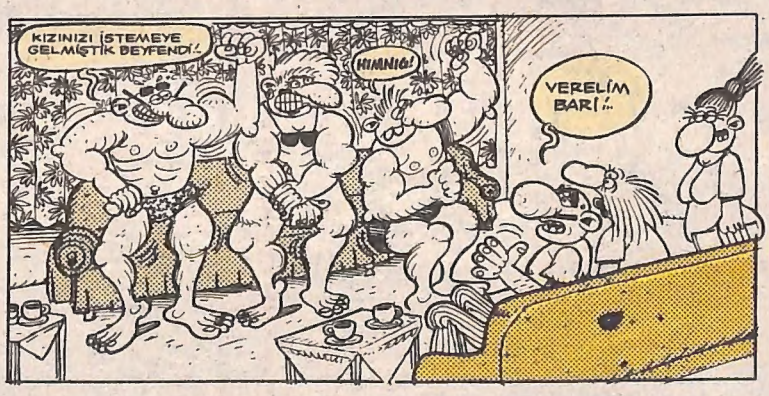
Yakında, bazı Trabzonsporlu kardeşlerimizin başlattığı silahlanmayı yurt sathına yayıp, 3 büyüklerin seyircilerinin elinde bulunan kapalıdan kapalıya atılabilen Patriot ve havantoplarına cevap verecek hale geleceğiz...

Arkadaşlar, davamızda haklıyız... 18 takımlı ligde bu insafsız zalimlerin uygulamak istedikleri; 3 esas adamlı (Tecavüzcü Coşkunlar) bir kör kemancılı (Trabzonspor) ve 14 Anadolu takımının da Zerrin Egeliler rolü yaptığı bir senaryodur. **(50 bin nüfuslu Van gelsin Kanaryanın kafasını koparsın... peh.. peh..)**

Bu tezgahı bozup hepsini yeneceğim, adımı da mahkeme kararıyla Ali Sami Yen yapacağım. 3 büyüklerin küme düştüğü günlerde görüşmek üzere...

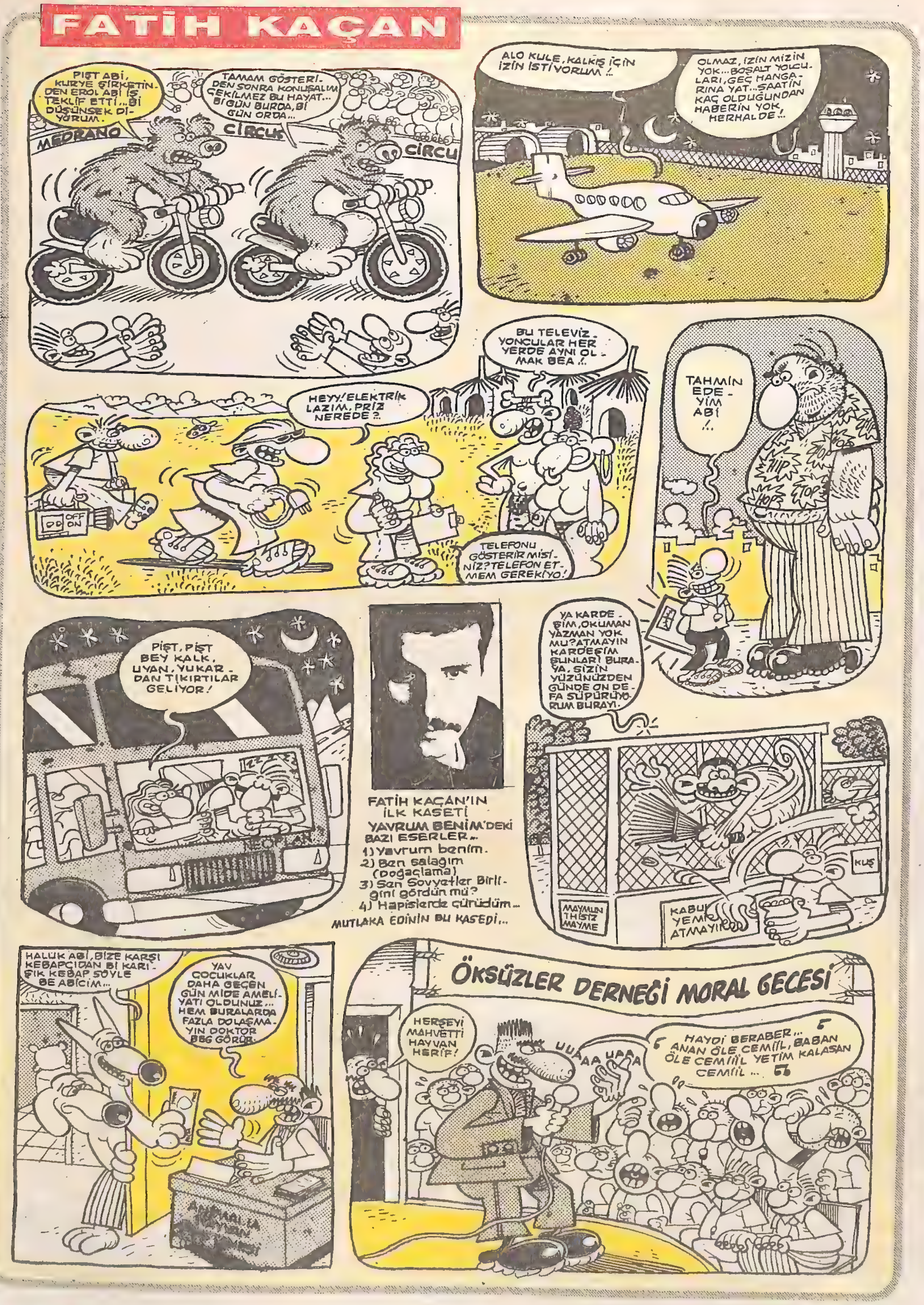
Yılmaz Okumuş

● Münasebetsiz spiker Bülent...



HAKAN: "ARTIK ŞORT GİYMEYECEĞİM"

GS'nin duran toplara da kafa atabilen futbolcusu Hakan, "Artık maçlara şort giymeden çıkacağını" söyledi. Hakan, muhabirimizin şaşkın bakışları altında şöyle devam etti: "Yok yahu sahaya çıplak çıkmayacağım, formanın altına kot pantolon giyeceğim... Çünkü ben devamlı kafa golleri atıyorum.. yani alt tarafla pek işim olmuyor. Haybeye şort giyip çıkarmakla yorulmayayım dedim."



ENSE TRAŞI

ULVİ ALACAKAPTAN

Teksaslı Nevzat'ın Dönüşü

60'lı yıllar, benim için Altın 60'lar. Henüz 13–14 yaşlarında İstanbul Erkek Lisesi'nde yatılıyım. Hayattaki en büyük derdimiz, ya bir önümüzdeki yazılı, ya da Süheyla'nın okul çıkışında bize göz atarak en yakın arkadaşi Oya'ya ne fısıldadığı; onun da otobüs durağının bir uzantısı haline gelmiş bize bakarak acep aşağılar biçimde mi güldüğü?

Beyoğlu Yeni Melek Sineması en tutulan mekânlarından o zamanlar İstanbul'unun. Ah o zamanlar İstanbul, nedense akide şekeri kokusu, demirhindi şerbeti, karşıtaraf konaklarıyla bir hatırladığım çocukluk aşkım İstanbul. O günlerde çarşambaları öğleden sonra tatil ve Gassaray Lisesi'yle, biz Yeni Melek Çarşamba 2:15 matinesinin müdavimiyiz. Hangi filim olursa olsun. Hatta gişenin camında saat kadranıyla belirtilen esas filmin başlama saati bile bizi ilgilendirmiyor. Maksadımız filim seyretmek değil, makinist dövmek. Üslubumuz maksadımızı aşmasın, şamata a canım şamata niyetimiz. Her iki okulun saz takımı ve olaydan habersiz bazı gafiller sinemanın Teksas Tribünü tabir edilen 2. Balkon'una yerleşiyor ve başlıyoruz hazırlanmış veya günün mana ve ehemmiyetinden mülhem gırgıra. Bizim balkon niye Teksas Tribünü? Çünküm her türlü kanunsuzluğun hüküm sürdüğü bir yer de ondan. Ne geveze bir daktilom var, buraya kadar henüz giriş bölümüydü.

O gün filim mi güzeldi, hava mı lodostu ne, oturmuş sessiz sessiz filim seyrediyoruz. Birden bizim balkonun en arkasından bir böğürtü koptu:

— Nevzaaat, oğlum NEVZAAAAT!

Bizim Teksas Tribünü öyle dik, yokuşaşağı ki alttaki 1. Balkona düşmemek için oturduğun koltuğun kenarlarına yapışıp hiç bırakmaman gerekiyor, arka sıradakiler de o zamanlar yok ama "Abi vatandaş yolda kalmasın" fonundan seyahat eden minibüs yolcuları gibi başlarını eğiyorlar tavana değmesin deyu. Sinemanın ilk üç–dört sırası da rahatça gözüküyor, oralara Birinci deniyor. Bu, "Nevzat" narası üzerine biri kalktı, bir siluet diyelim, sujenin arkasında filim oynuyor, yukarıya sesin geldiği yere doğru bakındı, oturdu.

Aradan bir süre geçti, filme dalış yapmışız. Yine irkildik.

— Nevzzaaat, baksana oğlum NEVZAAAAAAT

Birincideki fail-i meçhul zât bu sefer sandalyesine raptiye konmuş hoca gibi fırladı ellerini kollarını savuruyor, hani tamam da ne istiyorsun kardeşim, bağıracağına ortaya çık gibilerinden bir gölge oyunu bir sessiz filim havalarında. Oturdu sonra.

Yine bir–iki sahne geçti ve ilk iki seferin süperi, mega'dan daha hiper bir bağırtı koptu:

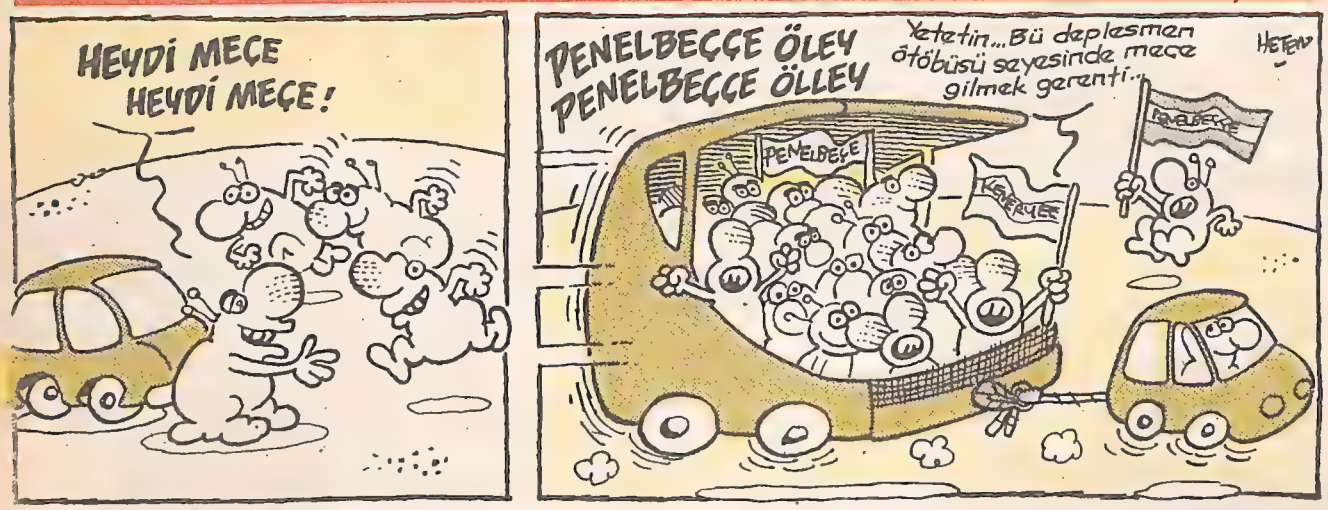
— NEVZAAAT, ULAAN NEVZAAAT

En ön sıradaki adam kalktı ve Teksas Tribünü'ne doğru kükredi:

— NE BAĞIRIYORSUN KARDEŞİM, BENİM ADIM NEVZAT DEĞİL Kİ.

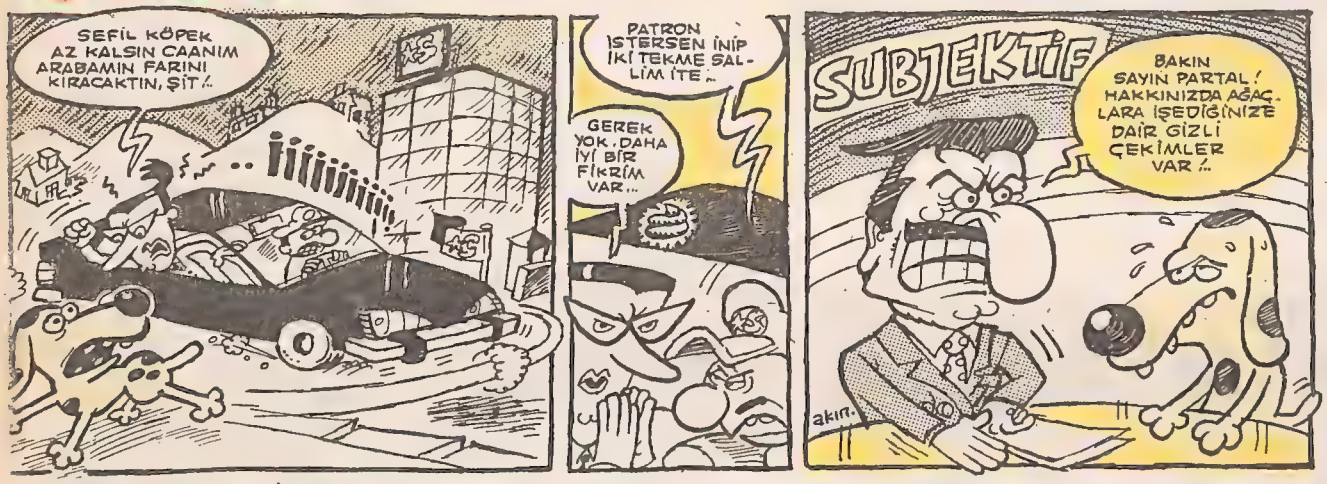
CORK

Heten Keten



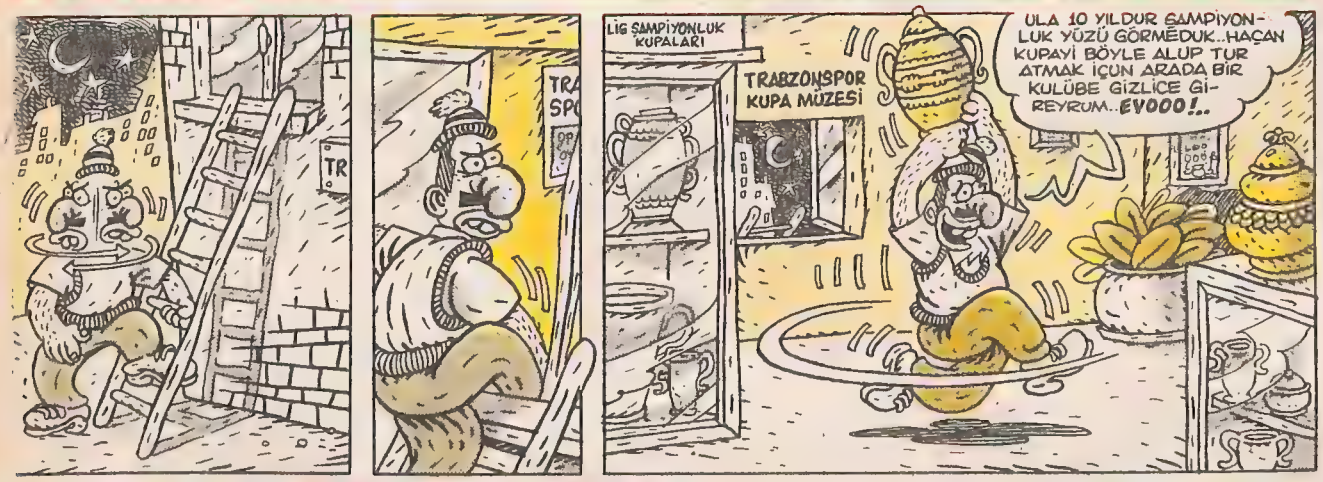
Çomlun

Akın Çavdarlı



TURSUN

Yılmaz Okumuş
Mümin Durmaz



BABA ERENLER

Fatih Kaçan

İBRAHİM SADRİ

Çivit Yazıları

(Extra)
Okullar da açılmış: Büyük gargara.
Şehir hatlarında kış tarifesi: mevsim mâsivâları.

(Normal Plus)
Var git bana kuru üzüm'nen fınduk ve fıstuk getir, tez imdi..
İncir de getirem mi üç tarafı denizlerle çevrili sevgili yurdumuzun Batı Anadolu yörelerinden efem?
Vurmayasın kafama böyle tak tak. Tamam, şimdi şaşmadır benim ki beşere mahsus..
Unutmuşam ki kuru inciri de vardır topraklarımın.
Ağlama efem, gün gelir monoblok refrigerator'da yetişir, icabında.
Ne gam? İster misin rahatlatam mı seni, çalam mı Erkin Baba'dan Hay Yam Yam? Hem böylece gele istekleri yerine Taşlıtarla'dan Muammer ve Çatalzeytin'den Sırrı'nın.. Daha ben ne yapam? Kuş mu konduram, kuşpalazı mı çıkaram?

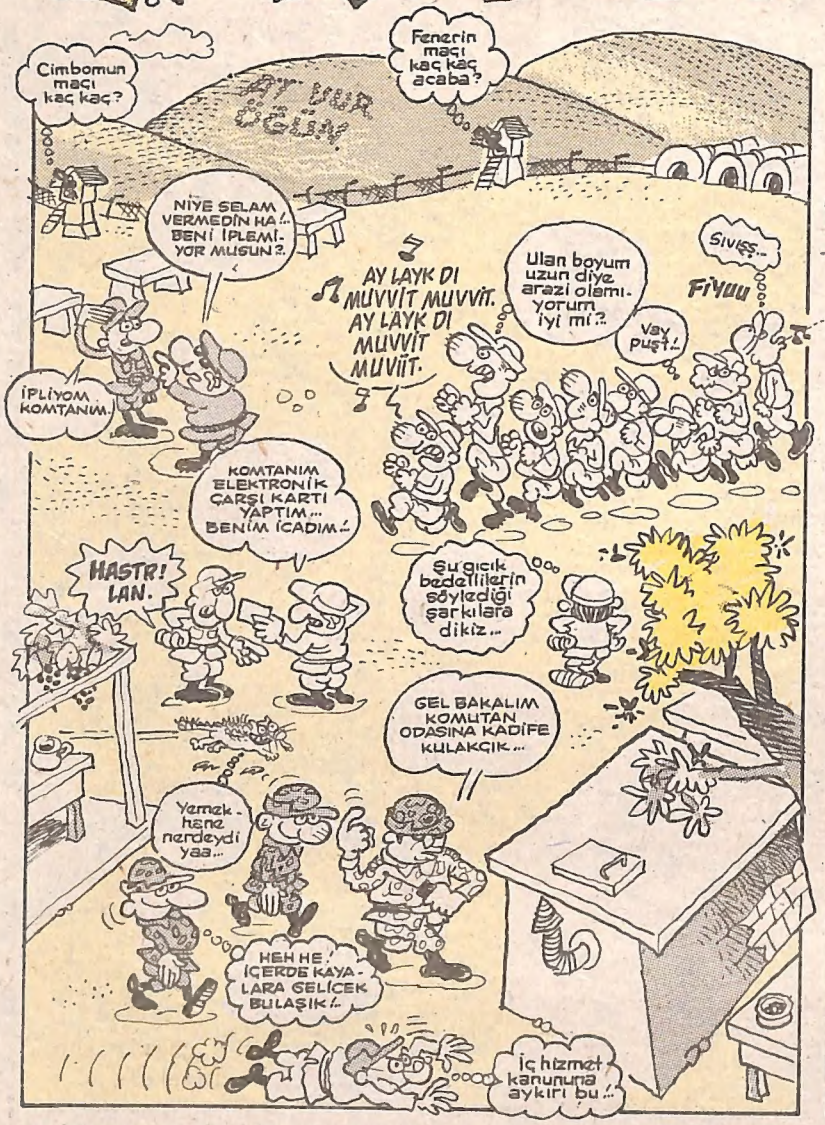
(High Fidelty)
Sarıdır kordelam.
Eliialtıdır şevrole, hep yedirir ya ihtiyarlar; güya Etiler'e geceleri kurtlar, Levent'e çakallar inmededir.
İstanbul darkwood ile kardeş orman ilan edilmiştir.
Kısıklı'da Ayı Festivali, Çamlıca'da Tilki Günleri idrak edilmededir. O esnada Balıkesir'de iplik, Tarsus'da Şamrel, Tokat'ta çata'pat, Bandırma'da ıspanak fabrikaları görünmededir. İstanbul'da ise Berec'ten Beşyüzevler hattında bir pil fabrikası ya vardır ya yoktur. Rivayet muhtelif, tutan filim Anjelik'tir.

(stanless steel)
İETT otobüs şöförlerinin hepsi için çalıyorum ve işte evvveet Bülbül kardeşler söylüyor; "derviş bağrı taş gerek"
Sırada bütün müsteşarlar ve bürokratlar için yine bir Yunus ilâhisi var, bu kez güvercin kardeşlerden dinleyek: "İlim ilim bilmektir."
Pardon pardon, önce bir telefon bağlantımız olacak.. Kimle görüşüyorum, İnsan Hakları Bakanım mı? efem, sizin sesinizden "Gerizler Başı"nı ve Beş Hececilerden Enis Behiç Koryürek'in "Pakize" şiirini dinlesek?

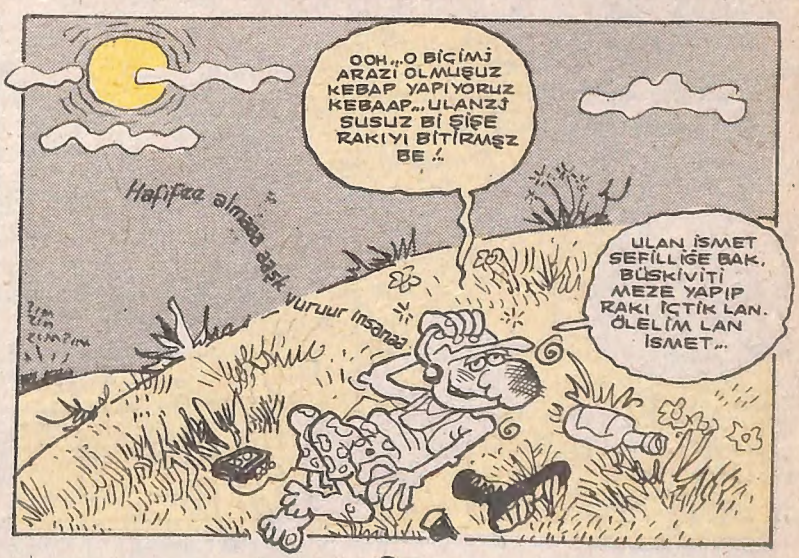
(çalkala use before)
Hava kömür.
Köken söğüt.
Etajer formika.
Diazem, krizantem ve günün lombardini kazanan çiftçisi.
Akşam gel de radyo dinleyek Hulusi.. Nas'ossa yengen Mengen'de.
Güllerin içinden koşarak.
Ali top atsın, Oya ip atlasın, Kaya yatsın yatsın zıbarsın.
Karanfiller plastik, terazi lastik cimlastik.
Ben gene yazam mı?

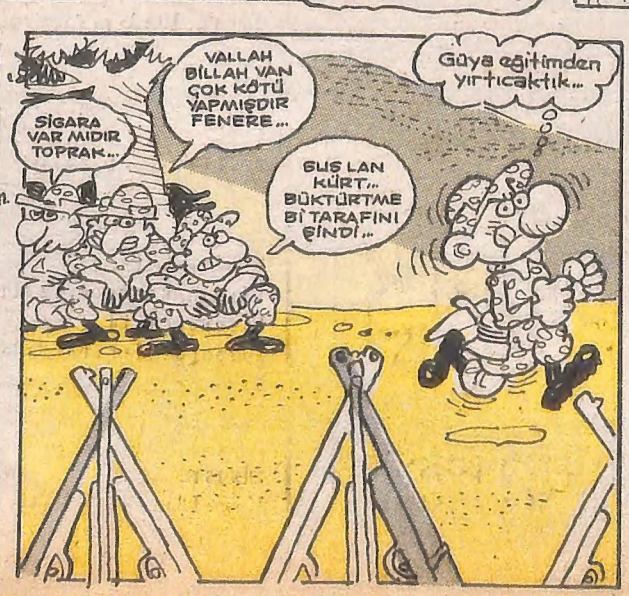
KADİFE KULAK...

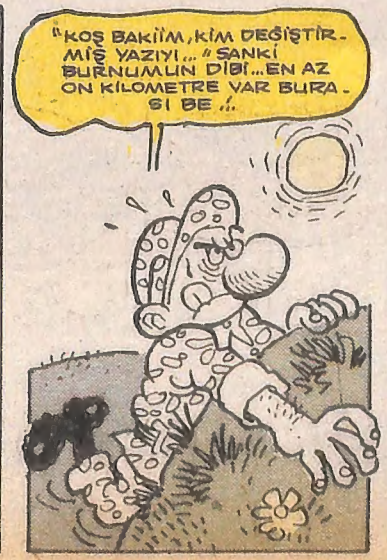
Hasan Kaçan

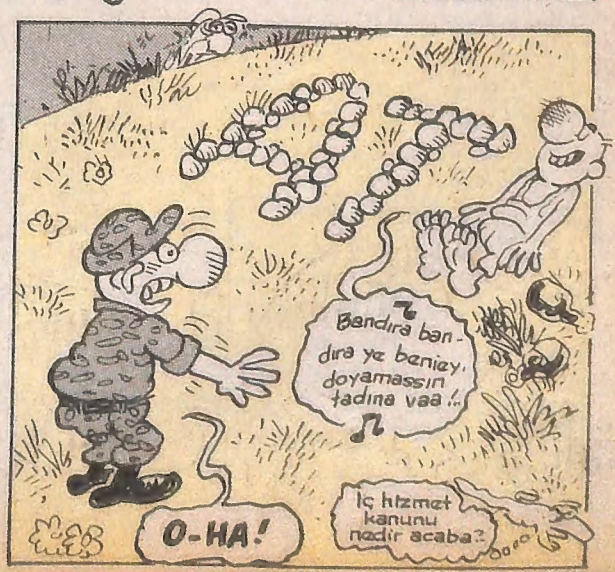


Bu esnada akabinde ve detayında.



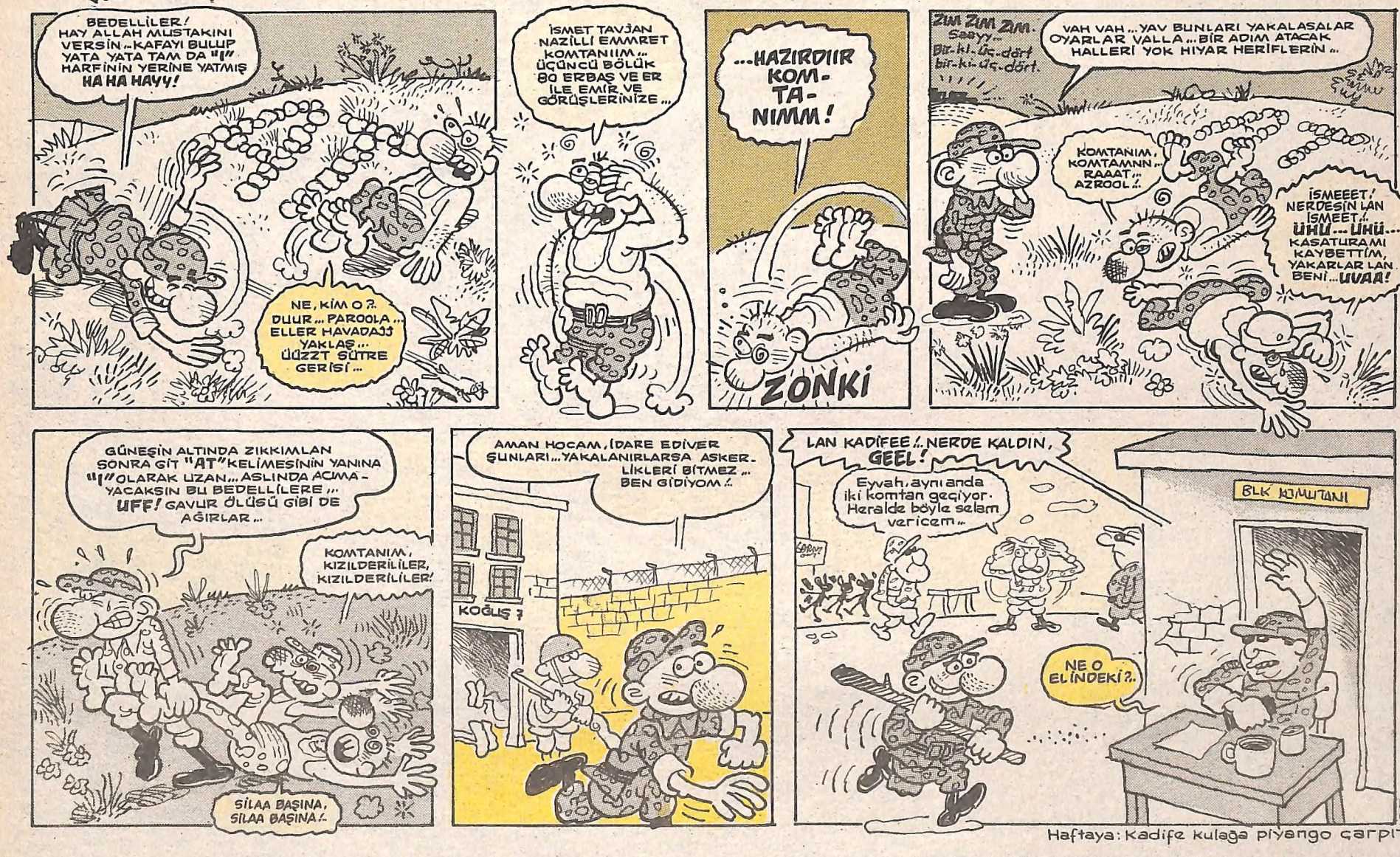






KADİFE KULAK...

Hasan Kaçan



TEŞEKKÜR

Ustura'nın doğumu sırasında yardımlarını esirgemeyen ve bizlere büyük moral destek olan, reklam filmimizi hazırlayan Denge Animasyon'un çalışanlarına ve Sayın Bahattin Alkaç'a, Sayın Ahmet Özal ve Kanal 6 yöneticilerine ve de İlhan Söylemezoğlu'na, Sabah gazetesinden sayın Kemal Güler'e, Zaman gazetesi yöneticilerine, Cumhuriyet'ten sayın Turhan Günay'a, Vakit, Ortadoğu ve Milli Gazete'ye, A Takımı kaptanı sayın Savaş Ay'a, Deha Grafik'e, Filmon'a, Birleşik Basın Dağıtım genel müdürü sayın Yıldırım Ünverdi'ye ve Muammer Bey'e, değerli şair-yazar İsmet Özel'e, Karikatür sanatçısı sayın Hasan Aycin'a, bize resmen çayocağı getiren Kerim ve Müge Karaali'ye, Tenten rolünde oynayan Murat Tunalı'ya, hiç karşılıksız fotoğraf problemimizi halleden sevgili arkadaşlarımız Arif Aççı, Murat Özbey ve Nejat Nazaraoğlu'na, lambalarımızı tamir eden Interpress'ten Efendi'ye ve Rıza Usta'ya, karnımızı doyuran alt katımızdaki Karadeniz Pidecisi'ne, Pehlivan Lokantası'na, Altın Şiş'e ve de yardımlarını alıp ta isimlerini unutma eşekliğine düştüğümüz değerli şahsiyetlere çok ama çok teşekkür ederiz.

USTURA

USTURA'ya mektup var

Selam ile başla söze

Şöyle boş bir arazide avazım çıktığı kadar bağırmak istiyorum... Herhalde sebebini sormazsınız di mi? Abi niye soracaksınız ki, siz zaten sebebini biliyorsunuz, ama ben yazmışken yazayım.

Benim bağırma sebebimi, kendimde olmayan kendimin, kendime gelişini kutlama diye ilginç bir niteleme ile açıklayabiliriz. Ben şimdiye kadar kendimi güleç yüzlü, çevresine gülücükler dağıtan birisi zannediyordum. Ama aldım K.Ustura'yı elime aaa noldu kendimi tutamıyorum. Durmadan sırıtıyorum. Zaten dergiyi, İETT otobüsü gibi kendini topluca insan taşımaya adamış olan o alete binmeden almıştım o da yetmiyormuş gibi o aletin içinde okumak gibi, çok büyük bir gaflete düştüm. Tabii olarak da insanlar bana hoş!!! bir biçimde nazar etmeye başladılar...

Aldık mı şimdi başımıza belayı? Ne yardan geçebiliyorum ne serden... Ne K.Usturayı bırakabildim ne de o hoş bakışlara alışabildim. Ama ne olursa olsun K.Ustura'yı bitirmeyi başardım.

Şimdi de size bu dergi için teşekkür faxlamaya karar verdim. Hepinizden, eksiksiz bu derginin elimize ulaşmasında emeği geçen, kalemi geçen, fırçası geçen bütün K.Ustura ailesinden Allah razı olsun... Siz meydanda oldukça biz arkanızdayız... Ha biz kim miyiz? Biz iki adet öğrenci (biri benim, biri de benim teyze oğlu) yiz. İnşallah çok daha iyi günlere doğru hep beraber ışınlanırız.

Ben derginin çıktığı ilk günden başınızı ağrıttım galiba. Ama olsun hepimiz aynı yolun yolcusu olarak ve bir aile kabul edildiğimiz için zannedersem herhangi bir beis yok...

Mizah konusunda böyle bir eksikliği kapattığınız için daha nice K.Usturalı günlere diyorum. Allah yolunuzu (yolumuzu) açık etsin...

İsmail Şakalak/Abdullah S. Çelik

Ne hakkınız var abü bu kadar güzel bir dergi çıkarmaya... Mecburen tiryakiyiz artık... Şugar yanaklarınızdan öper, yayın hayatınızda başarılar dileriz.

Mehmet AVCI, Hakan ZÜLAL, Yusuf ERTAŞ, Ali KARADOĞAN, Zafer ARICI

Sevgili USTURA

Yıllar evvel (ne korkunç bir giriş) doğru nedir, acaba doğrular kimin için ve ne içindir, biz mutlak gerçeğe nasıl ulaşırız vb. düşüncelerin herkesin yakasına yapıştığı bir gençlik döneminde (biraz daha gayret edersem fax'ı tek cümle ile bitirebilicem) karikatür dergilerine biraz kırgın, üzgün ama mağrur ve kesin kararlı bir tavır koymuştuk (merdiven nerde, aşağı nasıl inicem?) ama şimdi!..

"Şimdi bana kaybolan yıllarımı verseler" ancak bu kadar mutlu olabilirdim, sağolun.

Evet biz buradaydık (potansiyel enerji) bekledik. Hazırdık. Şimdi isterseniz çizin, isterseniz çizmeyin, (hakkınızda hayırlısı olsun)tıpkı hamsilerin hamsileri, koyunların koyunları, arslanların arslanları bulduğu gibi biz de (potansiyel enerji) bizi (usturayı) bulduk. Kimse yok mu, nereye kayboldunuz? Her canlı kendine benzer olanların arasında yerini alır. (Şahsen bir karınca kolonisine kaydımı yaptırmıştım ama uyum sağlayamadım) Cansız maddeler de atomlarının çekirdeğinde aynı yüklü (ve de yüksüz) elemanlarını bir arada barındırır. (Ta ki zeka özürlü biri çıkıp da parçalıycam ulan ben bunu var mı bana herhangi bir cihetten nazar fırlatan diyinceye kadar)

Destek kaynağınız belki biraz kırgın dargın ama hep ümitli bir kaynaktır. Belki biraz ihmal edilmiştir ama hiç kurutulamamıştır.

Siz kendinize zor bir yol seçmiş bulunuyorsunuz. (Hem bunu silah zoruyla da yapmıyorsunuz) Tebrikler, teşekkürler ve başarılar USTURA...

Not: Sizin için 3-5 küfeci ayarladık. Asansörle de bizzat ilgileneceğiz...

Özlem ve Güney kardeşler

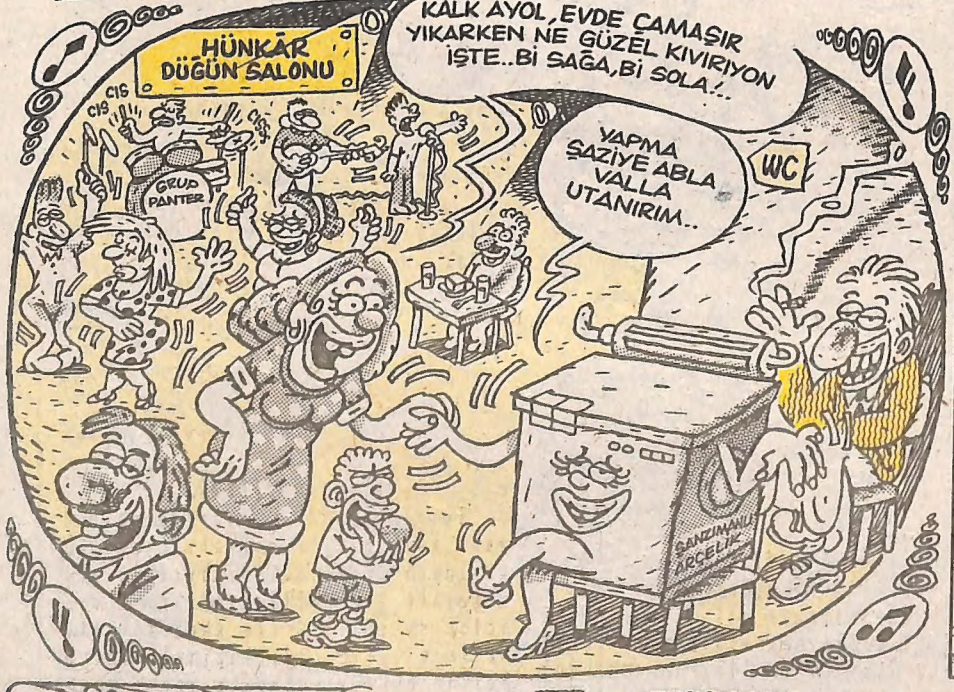
Hoşgeldin USTURA

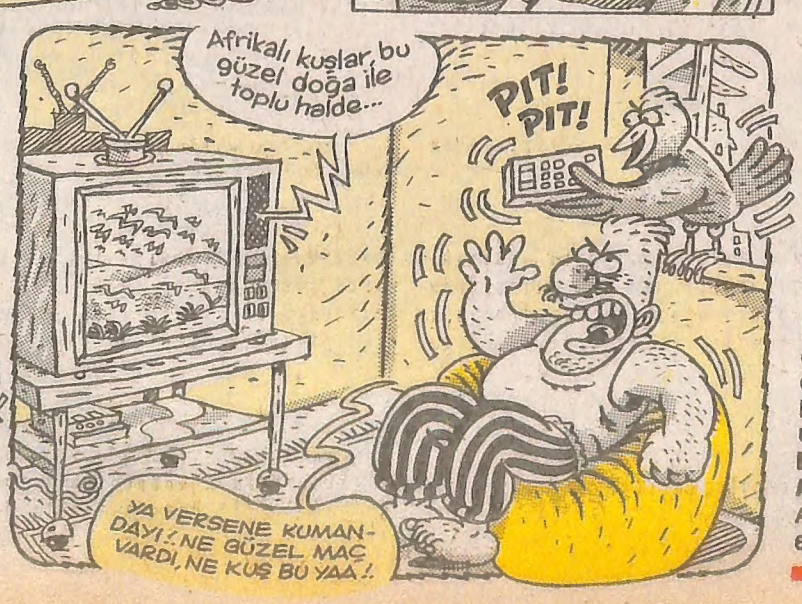
Demek ki mümkünmüş. Belden aşağı espriler olmadan, kadın cinselliği sömürülmeden, mukaddesata saldırılmadan, sululuk ve cıvıklık yapılmadan, insanımızı aşağılamadan, mizah yapılabiliyormuş. Merhaba Ustura, merhaba Hasan Kaçan. Ne kadar bekledik sizi bir bilseniz. Sizi ve haysiyetli mizahı. Kapağınız bir harikaydı. Medyanın yarattığı bir ucubeye olan kızgınlığımızın çizgiye dökülmüş haliydi. Sonra Eşşek Herif'le hasret giderdik. Cem Uygun'un çizgi romanı ise, mizahın düşündüren ve eğitici yanına güzel bir örnekti. Unutmadan İbrahim Sadri'ye söyleseniz de yazısını yazdıktan sonra bir de açıklama yazısı yazsa. Hazret ağzına geleni yazmış. Dağıstan'ın Böcekistan'ı harika. Fatih Kaçan'dan da daha çok karikatür bekliyoruz. Neticede yaşasın, bir yıl sonra tövbemi bozup yeniden mizah dergisi alacağım. Hoşgeldin USTURA. Ne çok bekledik seni bir bilsen...

Yalçın Gözderesi/İSTANBUL

Sevgili Usturacılar, dergimizin ulaşamadığı bayileri 288 40 63'ten Haluk Bolat'ı arayıp bildirirseniz Ustura'nıza düzenli olarak kavuşursunuz.

İZMİR'Lİ Çelik Bilek ve Rodi





USTURA'nın Çırakları

KESKİN USTURA

Haftalık mizah dergisi

23 Eylül 1994 • Sayı:2

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. Şti. Adına : Serap Kaçan

Genel Yönetmen: Hasan Kaçan

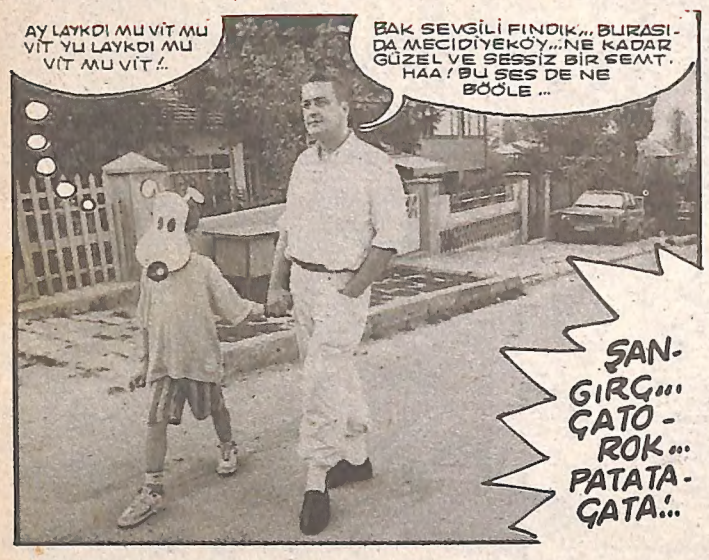
Satış Müdürü: C. Kocalı **İşletme Müdürü:** Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı • Ulvi Alacakaptan • Arzu Alemdarlar • Erdal Belenlioğlu • Akın Çavdarlı • Dağıstan Çetinkaya • Levent Demircan • Mümin Durmaz • Suat Gönülay • Fatih Kaçan • Hasan Kaçan • Ahmet Keskin • Yılmaz Okumuş • Bülent Oran • Ahmet Ot • Gökhan Özcan • Sadık Pala • İbrahim Sadri • Mustafa Sul • Murat Tunalı • Cem Uygun • Turgut Yılmaz • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

Baskı: Basmat **Dağıtım:** Birleşik Basın Dağıtım AŞ.

Adres: Kervangeçmez Caddesi. Ark Sokak: Çağdaş Apt. D 7. Mecidiyeköy/İSTANBUL **Tel:** (0212) 288 40 63 **Fax:** (0212) 273 16 96

emekli TENTEN İSTANBUL'DA

TRAŞIMANKE® SUNAR

Tenten yeni yerleştiği İstanbul'u daha da iyi öğrenmek için, boş vakitlerinde fındığı da yanına alarak semt semt gezer. Çünkü o, profesyonel bir kahramanın, yaşadığı şehri avucunun içi gibi bilmesi gerektiğinin farkındadır.